

Etsen van David Blackwood

Aan de oostkust van Canada ligt Newfoundland, een eiland dat voor de Tweede Wereldoorlog grotendeels van de visvangst leefde. Na de oorlog was het gauw gedaan met de vissersdorpen. Toen op het eiland Amerikaanse militaire bases werden gevestigd, maakte de aanwezigheid van de manschappen met alleen een eind aan de beslotenheid van deze dorpen, maar zorgde tevens voor enige welvaart. De oude verhalen, mythen en legenden bleven voortbestaan. Een van die verhalen is dat de dorpsbewoners elkaar tijdens de koude wintermaanden opzochten om in de keuken met elkaar te zingen, spelletjes te doen en verhalen te vertellen.

Het werk van de Canadese kunstenaar David Blackwood (geboren in 1941) die vooral door zijn etsen bekend is geworden, is gebaseerd op deze traditie van overlevering. Een keuze uit zijn werk is vanaf 12 april in zaal 3 van het Binnenmuseum te zien. De tentoonstelling geeft een overzicht van de etsen die Blackwood in de periode 1962-1984 heeft gemaakt.

David Blackwood, geboren en getogen in Newfoundland, stamt uit een geslacht van kapiteins die werkzaam waren in de zeevisserij. In 1961 verliet hij zijn geboortedorp en verhuisde naar Toronto waar hij een opleiding volgde aan het Ontario College of Art. Blackwood heeft zich van meet af aan beziggehouden met de geschiedenis van zijn eiland, de vissersdorpen aldaar en de verhalen die er de ronde deden, zoals bijvoorbeeld 'Kean's Men Waiting for the S.S. Bellaventure' uit 1969 laat zien. Kapitein Kean en zijn bemanning hadden twee dagen en twee nachten op het ijs doorgebracht voordat de S.S. Bellaventure de overlevenden redde en de bevroren lichamen van de doden kon bergen. Deze gebeurtenis heeft toentertijd (1914) diepe indruk gemaakt op de vissers en robbjagers, leefde voort in de daaropvolgende generatie en werd het onderwerp van een van Blackwoods etsen.

Blackwood legt in zijn werk niet zozeer nadruk op de romantische en heroïsche kant van deze verhalen, maar benadrukt veeleer de epische kant ervan. Veel van zijn etsen hebben als onderwerp de strijd tussen de overweldigende natuur en de mens die zich ertegen beschermt. Dit thema komt eveneens in de uitgekende composities tot

uitdrukking: in de donkere figuren op de voorgrond die zich aftekenen tegen een wijde, open ruimte, in de vaak krachtige diagonalen die over het doek lopen en in het dramatische gebruik van het contrast tussen licht en donker en de sobere kleuren. Elk tafereel dat Blackwood uitbeeldt is een fragment van een verhaal. En of het nu gaat om een huis dat over het water wordt verslept of de triomfantelijke terugkeer van een kapitein, steeds is het hem te doen om het uitbeelden van een menselijk drama, waarmee Blackwood een visuele tegenhanger is van de vissers die hun verhalen in de keuken aan elkaar vertelden.



*Captain Jess,
Thuiskomst van de Labrador, 1976*