

# Willy Sluiter's kermistaferaal uit 1914 gerestaureerd

Een van de grootste schilderijen uit de collectie kon dit jaar behalve geconserveerd ook gerestaureerd worden. Het gaat om het doek met de titel 'Kermis Volendam' uit 1914 van de hand van Willy Sluiter. Het schilderij meet 2.20 bij 1.75 meter en stelt, meer dan levensgroot, een kermisvierende Volendammer voor.

**D**oor het grote formaat is dit schilderij jarenlang op de tegelzolder bewaard. Het stond er bloot aan omstandigheden die voor tegels niet slecht zijn, maar wel voor schilderijen. De ruimte was vochtig en werd niet of nauwelijks verwarmd, waardoor de temperaturen sterk varieerden. Het doek verkeerde als gevolg daarvan in een zorgelijke toestand. Het hing in plooiën aan het raam, er zaten deuken in en de verflaag was beschadigd door

krassen. Ook was de verflaag gebarsen, waarbij op sommige plaatsen de laag slecht aan het doek hechtte. Een aantal oude restauraties sprong bovendien zeer storend in het oog. Nu het schilderij is gerestaureerd, is de kleurrijke techniek van Sluiter weer te bewonderen. Het vuil dat zich op het doek had opgehoopt, maakte het onmogelijk de enorme kleurenrijkdom van de achtergrond en het jak en de broek van de visser te zien. In die de-

len van het schilderij heeft de kunstenaar zeer veel tinten in korte penseelstreken naast elkaar neergezet. Ook het gezicht van de man vertoont een ongewone kleurenrijkdom. Daarnaast is de geprononceerde penseelvoering weer duidelijk zichtbaar geworden. Opmerkelijk detail is dat bij het verwijderen van het oppervlaktevuil van de verflaag, onder de huidige datering (1914) een oudere datering (1913) zichtbaar is geworden. Het resultaat van de restauratie, die is uitgevoerd door de Stichting Kollektief Restauratie-atelier Amsterdam, is te zien in de tijdelijke tentoonstelling 'Vreugde en verdriet'. Daar hangt het schilderij sinds de terugkeer uit het restauratie-atelier.

Jorien Jas

Voor behandeling.

Na behandeling.

